SONY

4-416-308-**81**(1)

Objectivas intermutáveis

❷ *Manual de instruções*

500mm F4 G SSM

SAL500F40G

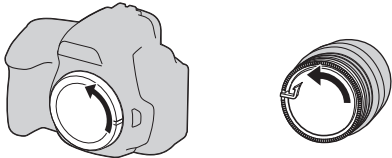
A-mount

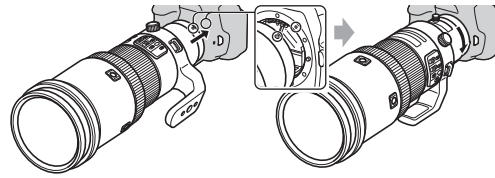
http://www.sony.net/
Printed in Japan

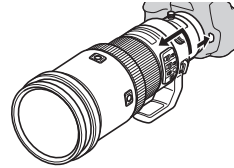
Pode encontrar informações sobre a utilização da objectiva no "❷ Manual de instruções". Consulte o "❶ Manual de instruções" para saber os nomes das peças e consultar a tabela da profundidade de campo (em metros). Outras informações, tais como notas sobre a utilização, podem ser encontradas no "❶ Manual de instruções" e em "Precauções antes de utilizar" numa folha em separado.

C Montar/desmontar a objectiva

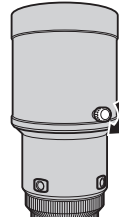
Para montar a objectiva

1 Retire a tampa frontal e traseira da objectiva bem como a da câmara.

2 Alinhe a marca laranja da parte cilíndrica da objectiva com a marca laranja da câmara (marca de montagem), introduza a objectiva na câmara e rode-a no sentido dos ponteiros do relógio até encaixar.

- Quando montar a objectiva na câmara, não carregue no botão de libertação respectivo.
- Não monte a objectiva inclinada.

Para retirar a objectiva

Carregando no botão de libertação sem soltar, rode a objectiva no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até parar e retire-a.

D Montar a protecção da objectiva

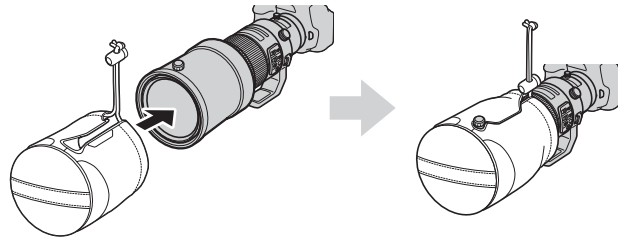
Recomenda-se que utilize uma protecção para reduzir o brilho e garantir uma qualidade de imagem óptima.

Desaperte o parafuso de fixação da protecção da objectiva e faça deslizar a protecção para cima da parte da frente da objectiva. Verifique se a protecção da objectiva está bem montada e aperte o parafuso.

- Quando utilizar o flash integrado na câmara, retire a protecção da objectiva para não tapar a luz do flash.

Montar a tampa da objectiva frontal

Quando guardar, volte a virar a protecção para cima da objectiva e aperte o parafuso para prender a protecção à objectiva.

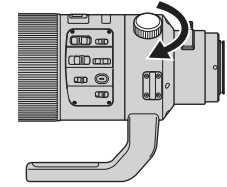
Monte a objectiva na tampa da objectiva frontal firmemente, feche o fecho de velcro e aperte utilizando o fixador.

- Ao montar a tampa da objectiva frontal na protecção da objectiva, alinhe o suporte da protecção da objectiva com o orifício da tampa da objectiva frontal.

E Montar um tripé

Monte o tripé na objectiva e não na câmara.

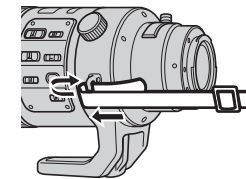
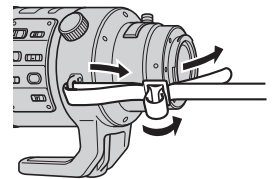
Para alterar a posição vertical/horizontal

Desaperte o botão de aperto do anel de montagem do tripé e rode a câmara numa das direcções. Se utilizar um tripé, pode mudar rapidamente a câmara da posição vertical para a horizontal ou vice-versa mantendo a estabilidade.

- O anel de montagem do tripé tem um mecanismo de paragem de rotação a cada 90°. Se rodar a câmara até ela encaixar no devido lugar, permite-lhe ajustar a posição da câmara de uma forma precisa.
- Depois de ter ajustado a posição da câmara, aperte bem o botão de aperto do anel.

F Montar a correia

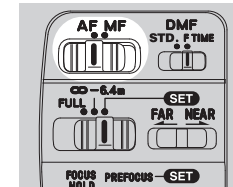
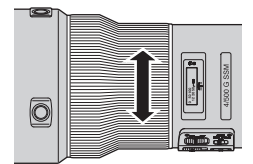
Monte a correia para poder transportar a objectiva com facilidade. Siga os passos (1) e (2) para montar a correia.

- Monte a correia na objectiva de maneira a que não se solte, para não a deixar cair.
- Quando transportar a câmara com a objectiva fixa, utilize a correia na objectiva. Não utilize a correia na câmara.

(1) (2)

G Focagem

Selecção de AF (focagem automática)/MF (focagem manual)

Pode regular o modo de focagem para AF ou MF na objectiva.

Na fotografia com AF, tem de regular a câmara e a objectiva para AF. Na fotografia com MF, tem de regular a câmara e a objectiva ou uma delas para MF.

(1) (2)

Para regular o modo de focagem na objectiva

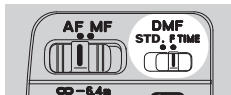
Faça deslizar o selector do modo de focagem para o modo desejado, AF ou MF (1).

- Para saber como regular o modo de focagem na câmara, consulte os manuais da câmara.
- No modo MF, rode o anel de focagem para ajustar a focagem (2) olhando através do visor electrónico, etc.

Utilizar uma câmara equipada com um botão de controlo de AF/MF

- Carregue no botão de controlo de AF/MF para mudar de AF para MF, se a objectiva e a câmara estiverem reguladas para AF.
- Carregue no botão de controlo de AF/MF para mudar de MF para AF se a câmara estiver regulada para MF e a objectiva para AF.

Focagem manual directa (DMF)

Mesmo que o modo AF esteja seleccionado, a regulação muda automaticamente para MF se rodar o anel de focagem carregando até meio no botão do obturador. Isto permite uma regulação rápida e precisa da focagem (DMF). Seleccione o modo correcto para DMF nos indicados abaixo. Regule o selector de modo DMF como preferir.

DMF normal (STD)

Rode o anel de focagem para regular correctamente DMF se a focagem estiver fixa em AF-A (focagem auto automática) ou AF-S (focagem auto única). Recomenda-se a utilização deste modo para motivos normais.

- DMF não está disponível em AF-C (focagem automática contínua) quando a imagem estiver desfocada ou em avanço contínuo no modo AF-A, uma vez confirmada a segunda focagem.

DMF permanente (F TIME)

Em qualquer modo de AF (AF-A/S/C), rode o anel de focagem enquanto carrega no botão do obturador até meio para seleccionar a regulação DMF correcta. Isto é muito útil para fotografar um motivo que se mova rapidamente.

Apontar para o infinito no modo MF

Pode rodar o anel de focagem ligeiramente para além do infinito para obter uma focagem mais precisa com as várias temperaturas de funcionamento. Quando utilizar a focagem manual não rode o anel de focagem até ao fim, mesmo que esteja no infinito. Olhe através do visor electrónico, etc., e regule a focagem com precisão.

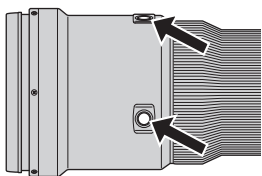
Escala da profundidade de campo (Consulte o documento ❶ Manual de instruções-B)

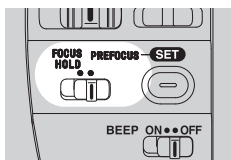
Quando focar um motivo, tudo o que estiver à mesma distância aparece nítido e tudo o que estiver antes e para lá do motivo, dentro de um determinado limite também aparece focado; a isto chama-se profundidade de campo. A profundidade de campo depende da distância a que o motivo se encontra e da abertura escolhida e é indicada pelas linhas da escala da profundidade de campo correspondente à abertura.

- A tabela de profundidade de campo e a escala da profundidade de campo referem-se a câmaras de 35mm. A profundidade de campo é menor quando utiliza uma câmara digital com objectiva intermutável equipada com um sensor de imagem de tamanho APS-C.

H Utilizar os botões Fixar focagem

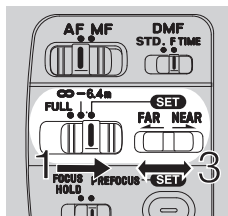
Esta objectiva tem 4 botões para fixar a focagem.

No modo AF, carregue no botão Fixar focagem para anular AF. A focagem fica fixa e pode soltar o botão do obturador na focagem fixada. Para activar de novo o modo AF, solte o botão Fixar focagem ao mesmo tempo que carrega até meio do botão do obturador.

Regule o selector de fixação da focagem/pré-focagem para FOCUS HOLD e carregue no botão Fixar focagem.

- Nas máquinas equipadas com a função de personalização, a função do botão Fixar focagem pode ser alterada. Para obter mais informações, consulte os manuais da câmara.

I Alterar a distância de focagem (distância de AF)

O limitador da distância de focagem permite-lhe reduzir o tempo de focagem automática. É muito útil se a distância a que o motivo se encontra for definitiva. Também pode regular a distância de focagem desejada e seleccioná-la.

Faça deslizar o limitador da distância de focagem para a seleccionar.

- FULL: A distância de focagem é ilimitada. AF é regulada para a totalidade das distâncias de focagem.
- ∞ - 6.4m: AF é regulada de 6,4 m até ao infinito.
- SET: AF é regulada para a distância de focagem fixada, para posições próximas ou afastadas.

Para regular a distância de focagem

1 Faça deslizar o limitador de distância de focagem para SET.

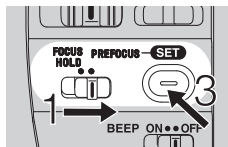
2 Faça a focagem da objectiva para a distância próxima ou afastada desejada.

- A distância de focagem pode ser regulada em qualquer modo de focagem: AF, MF ou DMF.
- A distância de focagem próxima e afastada podem ser reguladas por qualquer ordem.

3 Faça deslizar o selector de regulação da distância de focagem para FAR ou NEAR de acordo com a posição de distância apropriada (dependendo da posição que tiver regulado primeiro).

- O selector de regulação da distância de focagem volta automaticamente à posição original.
- Se o selector do sinal de áudio estiver regulado para ON, ouve um sinal sonoro quando regular a distância de focagem.
- A distância de focagem que seleccionar fica activa até seleccionar uma nova distância.

J Utilizar a pré-focagem

Pode memorizar uma distância específica até ao motivo e voltar a chamá-la em qualquer altura. Esta função de regulação de distância é muito útil para fotografar motivos que se movam rapidamente, como um comboio em andamento, eventos desportivos, corridas de automóveis ou cavalos, etc.

Para regular a distância do motivo

1 Regule o selector de fixação da focagem/pré-focagem para PREFOCUS.

2 Foque a objectiva para distância que quer regular.

- A distância de focagem pode ser definida em qualquer modo de focagem: AF, MF ou DMF.

3 Carregue no botão de focagem pré-regulada para memorizar a distância a que se encontra o motivo.

- A distância até ao motivo que memorizou, permanece activa até ser alterada.
- Se o selector do sinal de áudio estiver regulado para ON, ouve um sinal sonoro quando memorizar a distância a que se encontra o motivo.

Para voltar a chamar a distância até ao motivo pré-regulada

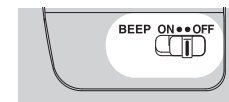
1 Regule o selector de fixação da focagem/pré-focagem para PREFOCUS.

- Nas máquinas equipadas com a função de personalização, regule a função do botão de fixação da focagem para FOCUS HOLD.

2 Carregue no botão Fixar focagem para que a objectiva foque na posição de pré-focagem.

- Se tiver activado o modo AF, carregue continuamente no botão Fixar focagem enquanto tira as fotografias. Se soltar o botão Fixar focagem, volta a activar AF e a distância de focagem até ao motivo passa a ser variável.
- Se o selector do sinal de áudio estiver regulado para ON, ouve um sinal sonoro quando voltar a chamar a distância até ao motivo pré-regulada.

K Utilizar o sinal de áudio

O sinal de áudio toca se personalizar a distância de focagem com o selector de regulação respectivo ou regular/voltar a chamar a distância de pré-focagem com o botão de focagem pré-regulada.

Regule o selector do sinal de áudio para BEEP ON para activar o sinal.

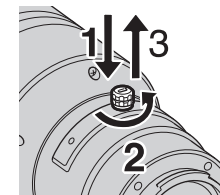
Para definir o sinal para desligado, faça deslizar o selector do sinal de áudio para OFF.

L Mudar os filtros plug-in

A objectiva vem equipada com um filtro normal.

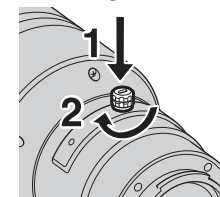
- O filtro faz parte dos componentes do sistema óptico. Quando tirar fotografias tem de montar o filtro normal ou o filtro de polarização (circular).

Para mudar o filtro plug-in

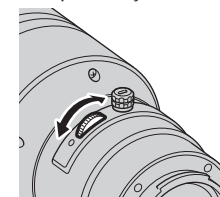
1 Empurre o travão do suporte do filtro para baixo e rode-o 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio na direcção da objectiva até a marca laranja ficar alinhada com o suporte do filtro e depois levante o suporte para cima.

2 Alinhe a marca laranja do travão do suporte do filtro com o suporte, vire o lado com o filtro para o corpo da câmara e depois introduza o suporte do filtro na parte cilíndrica da objectiva.

- Ao montar o filtro de polarização (circular) na objectiva, certifique-se de que aponta a seta do suporte do filtro para a frente da objectiva.

3 Empurre o travão do suporte do filtro para baixo e rode-o 90° no sentido dos ponteiros do relógio para o prender.

- A marca laranja do travão do suporte do filtro fica perpendicular ao suporte.

Para utilizar o filtro plug-in de polarização (circular)

1 Regule a focagem com precisão, olhando através do visor electrónico, etc.

2 Rode o anel de regulação do suporte do filtro plug-in de polarização (circular), olhando através do visor electrónico, etc., para regular o grau de polarização a utilizar.

- O filtro de polarização (circular) pode reduzir ou eliminar os reflexos indesejados (luz polarizada) de superfícies não metálicas da água, vidro, janelas, plásticos brilhantes, cerâmica, papel, etc. Também pode filtrar a luz polarizada do ambiente em geral para produzir cores mais ricas. Pode regular o grau de polarização para obter um bom contraste quando tira fotografias do céu azul.
- De uma forma geral, a luz reflectida (polarização) deve ser minimizada na fotografia, mas pode regular o grau de polarização para obter o efeito desejado.
- A quantidade de luz que chega ao sensor de imagem diminui. Se a câmara estiver no modo de exposição manual e utilizar um medidor portátil, à venda no mercado, ou se estiver no modo de exposição manual e utilizar a função Controlo manual do flash, existente em alguns flashes externos, ajuste a compensação da exposição abrindo a abertura 1 ou 2 pontos na direcção do lado +.